

CARMELO GÓMEZ

JORDI AGUILAR



Elling

DIRECCIÓN ANDRÉS LIMA

VERSIÓN ES CASTELLANO POR DAVID SERRANO

UNA PRODUCCIÓN DE COTÉ SOLER

BASADO EN LA NOVELA DE INGVAR AMBJØRNSEN

CON LA ADAPTACIÓN DE AXEL HELLSTENIUS EN COLABORACIÓN CON PETTER NÆSS

VERSIÓN EN INGLÉS POR SIMON BENT

PRESENTACIÓN

Ingvar Ambjørnsen (1956) es uno de los grandes autores de la novela noruega contemporánea. Sus obras, caracterizadas por un fuerte realismo, han sido publicadas en más de veinte países, traducidas a otros tantos idiomas y adaptadas con gran éxito al cine y al teatro.

Ambjørnsen es uno de los escritores que mejor perfilan la expresión literaria de la soledad y la amistad, a la vez que, mediante una prosa sencilla y contundente, demuestra una más que especial comprensión del alma humana. Autor de 18 novelas, además de ensayos, relatos breves y literatura juvenil, se ha ganado la complicidad de los lectores tanto dentro como fuera de su país.

En 1993 comienza la tetralogía sobre el personaje Elling que finalizará en 1999 con la novela *Ámame mañana*. La tercera parte, *Hermanos de Sangre* (1996), se ha convertido en la más internacional de la serie. Versionada al teatro por Axel Hellstenius fue estrenada en Noruega con gran acogida. Tras esta versión teatral llega la versión cinematográfica donde *Hermanos de Sangre* se convierte en *Elling*. En el año 2001, después de obtener numerosos premios, es nominada al Oscar a la mejor película extranjera. El autor inglés Simon Bent hace una nueva versión sobre *Elling* que se estrenará en Londres, Nueva York, Sidney... y ahora, por primera vez, en España.

En este caso la versión corre de la mano de David Serrano quien ha trabajado tanto con la novela, como con la versión cinematográfica y las versiones teatrales de Hellstenius y Bent.

SINOPSIS

Elling y Kjell Bjarne son dos cuarentones que viven recluidos en un hospital psiquiátrico de Noruega. Ninguno de los dos tiene un diagnóstico claro, por lo que su gobierno decide trasladarlos a un piso de “adaptación”, donde puedan prepararse para la vida “normal”.

Sin embargo, para esta pareja, llevar a cabo las actividades más elementales y corrientes, se convierte en un peligroso safari por la jungla urbana.

“Elling” es una comedia conmovedora que nos propone una interesante reflexión. Una pareja aislada durante años en un sanatorio psiquiátrico con la única enfermedad diagnosticada de no ser capaces de adaptarse a la vida en sociedad. Quizá su “enfermedad” sea que no pueden dejar de ser niños y convivir en un mundo donde sólo los más fuertes sobreviven.

“Elling” es una apuesta por la amistad, el amor, y la confianza. Tal vez sea necesario crecer, hacerse adulto y enfrentarse a los golpes de la vida, pero seguro que será más fácil con el apoyo incondicional de un buen amigo.

VALORES

Aparentemente, los protagonistas de esta obra son dos pobres hombres.

Cualquiera pensaría que para ellos, sobrevivir, es suficiente.

Cualquiera menos ellos dos.

Elling y Bjarne no se conforman con sobrevivir y nos descubren valores tan importantes como que:

Hay que luchar por lo que quieres.

Lo puedes conseguir.

Nada hay nada tan importante como la verdadera amistad.

Lucha por tus sueños por difíciles que parezcan.

No te dejes intimidar.

Puedes alcanzar lo que buscas.

LOS PROTAGONISTAS



ACTOR
Carmelo Gómez

CINE

2008
Agallas~Dir. Samuel Martín Mateos y Andrés Luque
2007
Cosas insignificantes~Dir. Andrea Martínez
La casa de mi padre~Dir. Gorka Merchan
Oviedo express~Dir. Gonzalo Suárez
2006
La carta esférica~Dir. Imanol Uribe
Goal! 2: Living the dream~Dir. Jaume Collet-Sierra
La noche de los girasoles~Dir. Jorge Sánchez-Cabezudo
2005
El método~Dir. Marcelo Piñeyro
2004
¡Hay motivo! Pieza "Manipulación"~Dir. Imanol Uribe
2003
Grimm~Dir. Alex Van Warmerdam
2002
Nos miran~Dir. Norberto López Amado
El viaje de Carol~Dir. Imanol Uribe
La playa de los galgos~Dir. Mario Camus
La gran vida~Dir. Antonio Cuadri
2000
El portero~Dir. Gonzalo Suárez
1999
Extraños~Dir. Imanol Uribe
Entre las piernas~Dir. Manuel Gómez Pereira
1998
Mararía~Dir. Antonio José Betancor
1997
Secretos del corazón~Dir. Montxo Armendáriz
Territorio comanche~Dir. Gerardo Herrero
1996
Tierra~Dir. Julio Médem
Tu nombre envenena mis sueños~Dir. Pilar Miró

PREMIOS Y NOMINACIONES

- Premio Goya 2006 mejor interpretación masculina de reparto "El Método"
- Premio SGAE 2000 al mejor actor de cine por "El Portero"
- Premio Fotogramas 1996 de Plata de cine al mejor actor de cine
- Premio Unión de Actores 1992 al mejor actor de cine
- Fotogramas de Plata 1992 mejor actor de Tv por "La regenta"
- Premio Unión de actores 1992 mejor actor protagonista por "Días Contados"
- Premio Ondas 1992 por "Días Contados"
- Premio Goya 1992 al mejor actor protagonista por "Días Contados"
- Premio nacional de Cinematografía 1995
- Premio Ricardo Calvo 1991, otorgado por el Ayuntamiento de Madrid, por su interpretación en "La Malquerida"

1994

Canción de cuna~Dir. José Luis Garci
Días contados~Dir. Imanol Uribe
El detective y la muerte~Dir. Gonzalo Suárez
1993
La ardilla roja~Dir. Julio Médem
El perro del hortelano~Dir. Pilar Miró
1992
Vacas~Dir. Julio Médem
Después del sueño~Dir. Mario Camus
1989
Bajarse al moro~Dir. Fernando Colomo
1986
El viaje a ninguna parte~Dir. Fernando Fernán Gómez

TEATRO

2004
La cena~Dir. Josep María Flotats
1997
La gata sobre el tejado del zinc caliente~Dir. Mario Gas
1991
El caballero de Olmedo~Dir. Miguel Narros
La malquerida~Dir. Miguel Narros
1990
El sueño de una noche de verano~Dir. Miguel Narros

TELEVISIÓN

1995
La regenta~Dir. Fernando Méndez-Leite
1992
Celia Miniserie Tv~Dir. José Luis Borau
1991
El Quijote de Cervantes Miniserie~Dir. Gutiérrez Aragón
1990
La otra historia de Rosendo Juárez~Dir. Gerardo Vera

LOS PROTAGONISTAS



ACTOR

Jordi Aguilar

CINE

2012
Silencio en la Nieve~Dir. Gerardo Herrero
2007
Mortadelo y Filemón 2~Dir. Miguel Bardem
2005
Arena en los bolsillos~Dir. César Martínez
2003
Matar al Ángel ~Dir. D. Mújica
2002
Ausias March ~Dir. D. Mújica

TELEVISIÓN

2012
Bandolera~Antena3
2011
Museo Coconut~Neox
2010
Bicho malo~Neox
2009
La Señora~TVE1
Escenas de Matrimonio~Tele 5
Ell@s~Antena 3 (Pendiente de estreno)
2008
Impares~Antena Neox
2007
Ascensores~Paramount Comedy
La que se avecina~Tele 5
2005
Tipic~ Programa presentado por Nuria Roca. C9
2003
Atrapados~Intercartel
2002
Demium~Antena 3

CORTOMETRAJES

2012
Ay Toni ~Dir. Jordi Aguilar
2010
El gran show de las sinergias~Dir. Jordi Aguilar
2004
La Emisora ~Dir. Eduardo Villanova
2003
Pico de Amor~Dir. Joan Alamar

TEATRO

2012
La Indagación~Dir. Andrés Lima
2011
El Montaplatos~Dir. Tamzin Townsend
2005
En Nombre de la Infanta Carlota~Dir. Jana Prod
2004
Monólogo: Pepito y su anillito~Custom Comedy, Tempo
2003
Mac Beth~Los Cafiolos Compañía
Pa que Depilarse si no hay tema~Buen Valen
2002
Deprisa y corriendo~Gin & Panic
Cada día me das más Asco~Strafalarie
Punto Muerto~Los Cafiolos Compañía
2001
No Qualificados
Qué coño es esto de Benja Doménech

FORMACIÓN ACTORAL

2011
Curso de interpretación con Tamzim Townsend
2010
Taller de interpretación con Andrés Lima
2007
Seminario con Fernando Guillem Cuervo
2006
Interpretación ante la cámara con Eva Lesmes
2003
Seminario de Comedia del Arte por Gabriel Molina
2002
Búsqueda del Personaje por Gabriel Molina
2002-2001
Curso de Interpretación en la Escuela Triángulo
2001-1999
Arte dramático en la Escuela de Teatro Escalante

OTROS

Doblaje/Locución spots publicitarios: "OJO ONO", "Burn Energy Drink", etc.

LOS PROTAGONISTAS



ACTRIZ

Rebeca Montero

CINE

2003
León y Olvido~Dir. Xabier Bermúdez
1997
Nena~Dir. Xabier Bermúdez
1994
El rey del río~Dir. Gutierrez Aragón
1992
Luz Negra~Dir. Xabier Bermúdez

TELEVISIÓN

2008-09
Matalobos~Voz Audiovisual, S.A.
2007
A vida por diante~Voz Audiovisual, S.A.
2006
Pepe o inglés~C.T.V., S.A..
2005
Rías Baixas~Zenit televisión, S.A..
2002
Avenida de América~Teresa Castro Zahera y otro, S.L..
Con perdón~Comunicación, S.L..
1998
Mareas Vivas~Voz Audiovisual, S.A.
1996
Pratos Combinados~Editorial Compostela, S.A.
1989
Imos aló~Galaxia Comunicación, S.A.

RADIO

Dramatización de las obras finalistas de la I y II edición del premio Diario Cultural de I Radio Galega

TEATRO

2010
Falstaff~Dir. Andrés Lima
2009
O segredo dos Hoffman~Dir. Rosa Álvarez
2008
A boa persoa de Sezuán~Dir. Nuno Cardoso
2007
Noite de Reis~Dir. Quico Cadaval
A amarga emoción do perdido~Dir. Lino Braxe
2006
Carambola~Dir. Lino Braxe
2005
Seis personajes en busca de autor~Dir. Xulio Lago
2002
Alta Comedia~Dir. Eduardo Alonso
El País Acuático~Dir. Eduardo Alonso
2002/03
El Colaborador~Dir. Manuel Guede
1999
Si o vello Simbad volvese ás illas~Dir. Fabio Mangolini
El bufón del Rey~Dir. Manuel Guede
1998
Memoria de Antígona~Dir. Guillermo Heras
Lisístrata, ou de cando as mulleres reviraron~Dir. Eduardo Alonso
Como en Irlanda~Dir. Quico Cadaval
1997
Hostia~Dir. Manuel Lourenzo
Viaxe á fin de don Frontán~Dir. Antonio Simón
Nao de amores~Dir. Cándido Pazó
Nin me abandonarás nunca~Dir. Manuel Guede
1994
A fiestra Valdeira~Dir. Xulio Lago
1993
Galileo Galilei~Dir. Eduardo Alonso
Leoncio y Helena~Dir. Ánxeles Cuña
1992
A grande noite de Fiz~Dir. Eduardo Alonso
1989
Las alegres casadas~Dir. Eduardo Alonso
1987
El enfermo imaginario~Dir. Eduardo Alonso

PREMIOS Y NOMINACIONES

- Premio María Casares 2010 a la mejor actriz secundaria por 'O segredo dos Hoffman'
- Premio María Casares 2009 a la mejor actriz secundaria por 'A boa persoa de Sezuán',
- 6 nominaciones a los Premios María Casares en ediciones anteriores

LOS PROTAGONISTAS



ACTOR

Chema Adeva

CINE

El vuelo del Dragon Rapide
La niña de tus sueños~Dir. Jesús R. Delgado
Las huellas borradas~Dir. Enrique Gabriel
Pájaros de papel~Dir. Emilio Aragón

CORTOMETRAJE

La viuda negra~Dir. Jesús R. Delgado
Big Wendy~Dir. Juan Martinez
Capitán general~Dir. Arturo Ruiz Serrano.
La lotería~Dir. Javier Rodríguez de Fonseca

TELEVISIÓN

En 13 capítulos de la serie **Policías**
En 5 capítulos de **Hospital Central**
En 12 capítulos de la serie **SMS**~Globo-Media
En un capítulo de **Cuenta atrás**
En un capítulo de **Aguila roja**

TEATRO

Angélica en el umbral del cielo~Dir. Pepe Estruch
Medora~Dir. Pepe Estruch
Sí, quiero~Dir. Carlos Vides
Los cuernos de Don Friolera~Dir. Carlos Vides
El mal de la juventud~Dir. Antonio Malonda
Las bizarrías de Belisa~Dir. Carlos Vides
Pareja abierta~Dir. Quique Silva
El visitante~Dir. Carlos Vides
La rumba del maletín~Dir. Carlos Vides
Un celoso extremeño~Dir. Rafa Ruiz
Candido~Dir. Rafa Ruiz
Ynopia~Dir. Fernando Romo
Los enfermos~Dir. Rosario Ruiz
Dionisio guerra ~Dir. Alvaro Lavín
Tartufo~Dir. Fernando Romo
Estrellado~Dir. Carlos Vides
Falstaff~Dir. Andrés Lima

LOS PROTAGONISTAS



PIANO

Mikhail Studyonov

Nació en Zaporozhie, Ucrania. Comenzó sus estudios en el Conservatorio Estatal P. Mayboroda de Zaporozhie, bajo la dirección de la profesora L. Vigant, obteniendo el **Primer Premio de Honor** y titulándose como **Profesor de Piano y Profesor de Acompañamiento**.

En 1992 ingresó en el Conservatorio Superior P. Tchaikovsky de Kiev, estudiando con Z. Yeriomenko (alumna de N. Igumnov), y más tarde, con el profesor Yuri Kot.

En 1996 recibió Clases Magistrales con Dimitry Bashkirov y Fernando Palacios. Un año después continuó sus estudios de Música de Cámara en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid bajo la dirección del profesor Fernando García Escobar.

En 1999 se graduó con el **Primer Premio de Honor en el Conservatorio Superior P. Tchaikovsky de Kiev**, obteniendo además los títulos de “Concertista de Piano”, “Profesor Superior de Piano”, “Profesor Superior de Acompañamiento” y “Profesor de Música de Cámara”. En 2001 obtuvo el diploma de “Profesor Superior de Música de Cámara” en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Ha ganado diversos concursos de Piano y Música de Cámara en el Conservatorio Estatal de su ciudad natal. Su actuación en el **Festival de Música M. Lysenko de Kiev** fue grabado en Radio Nacional en 1993. En 1997 dio un recital en la **Sala Filarmónica Nacional de Kiev** y al año siguiente en el **Palacio de Villadomardo en Jaén**.

Desde 2001 trabaja como profesor de piano en “Enseñanza Musical Katarina Gurska”. Asimismo colabora con las compañías Lírica de Nieves Fernández de Sevilla, Miramón Mendi, Opera Cómica, Trotea Asociación Cultural y Compañía Lírica María Dolores Font.

Últimamente ha dado conciertos con artistas destacados como Ara Malikian, Vasko Basiliev, Yaroslava Shevchenko, Tatiana Melnichenko, Enrique Encinas, Rafael Lledo, Manuel Sirera etc. En salas importantes como Auditorio de Conde Duque de Madrid, **Teatro Ateneo**, **Teatro Monumental** e **Auditorio de Palacio de Congresos de Salamanca**.

Desde 2005 hasta 2011 actuó en festivales internacionales de música clásica “**Caprichos musicales**” en Comillas. En 2010 y 2011 actuó en festivales internacionales de **Marques de Santillano de Buitrago**.

Desde 2007 es el pianista titular y director musical de teatro madrileño “**Sala Tribueño**”.

Desde 2008 es director musical de “**La casa incierta**” – la compañía residente de Teatro Fernán Gómez de Madrid. En Noviembre de 2009 participan en festival internacional “**Zona Franca**” en Parma (Italia). En enero de 2010 junto con Manuel Sirera dio concierto-inauguración de presidencia española en **Comunidad Europea en Varsovia** (Polonia).

Tres de sus alumnos han sido ganadores en Concursos Internacionales de piano en Ibiza, San Sebastián y Villa de Salou.



DIRECTOR

Andrés Lima

Rostro conocido por su papel protagonista en la serie televisiva **Policías**, películas como **Los lunes al sol** de Fernando León, en teatro conocemos a Andrés Lima ante todo como director de espectáculos con la compañía **Animalario** como **Alejandro y Ana**, **Lo que España no pudo ver del banquete de la boda de la hija del Presidente** (**Premio Max al Mejor Espectáculo 2003**), **Pornografía barata**, que pudimos ver en La Abadía, **Últimas palabras de Copito de Nieve** de Juan Mayorga, **Hamelín** también de Mayorga y coproducida con La Abadía (cuatro **Premios Max**), **Marat/Sade** de Peter Weiss, la gran triunfadora de los pasados premios Max, **Urtain**, que se hizo con nueve galardones. En la temporada 2007/08 Lima dirigió la coproducción **Abadía-Animalario Argelino, servidor de dos amos**, que recibió **cuatro Premios Max** incluyendo el de Mejor Actor para Javier Gutiérrez. El último montaje de Animalario con dirección de Andrés Lima es **Tito Andrónico** de Shakespeare, presentado en el **Festival de Mérida 2009**.

Fuera de España, Lima ha dirigido recientemente un par de espectáculos para la Comédie Française: **Bonheur?** y **Las alegres comadres de Windsor**; y también **Balckbird**, de David Harrower, en Gotemburgo (Suecia).



VERSIONADOR

David Serrano

TRABAJOS CINEMATográfICOS

COMO DIRECTOR

2009
Una hora más en Canarias
2006
Días de cine
2002
Días de fútbol

COMO GUIONISTA

2009
Una hora más en Canarias
2006
Días de cine
2005
Los dos lados de la cama~Dir. Emilio Martínez Lázaro
2002
Días de fútbol
2001
El otro lado de la cama~Dir. Emilio Martínez Lázaro
(De la película se ha hecho un remake francés estrenado en Francia en 2006 llamado *On va s'aimer*).

COMO PRODUCTOR EJECUTIVO

2009
Una hora más en Canarias
2007
Gente de mala calidad~Dir. Juan Cavestany

COMO PRODUCTOR ASOCIADO

2008
Pagafantas~Dir. Borja Cobeaga
2007
El pan es nuestro~Dir. Juan Cavestany. Cortometraje nominado al Goya al mejor cortometraje de ficción.

TRABAJOS TEATRALES

COMO AUTOR

2009
Días de vino y rosas~Dir. Tamzin Tonwsend.
Estrenada en Madrid en enero de 2009
2008
Enamorados anónimos~Dir. Blanca Li.
Estrenada en Madrid en septiembre de 2008
2006
Hoy no me puedo levantar~Estrenada en Madrid en abril de 2005 y en Méjico en mayo de 2006, y actualmente en cartel en Barcelona.
2001
El otro lado de la cama~Dir. Josep María Mestres
(Versión realizada por Roberto Santiago).
La obra fue estrenada posteriormente en París en 2008 y en Roma en 2007.

COMO PRODUCTOR ASOCIADO

2007
Closer~Dir. Mariano Barroso.
Estrenada en Madrid en enero de 2007

COMO AYUDANTE DE DIRECCIÓN

2003
La boda de Alejandro y Ana~Dir. Andrés Lima



PRODUCCIÓN

Zoa Producciones

ZOA Producciones Teatrales y Cinematográficas es una productora de teatro y audiovisuales creada en 2005 y dirigida por Coté Soler.

Desde sus comienzos en el mundo del teatro en el año 1994, Coté Soler ha producido y/o participado en la producción de más de una decena de montajes teatrales.

En el año 1997 comienza su proyecto personal con la creación del grupo de teatro *Versión Original* a la vez que colaboraba de manera habitual con el grupo teatral *Animalario*, participando como actor en sus primeros montajes: *Animalario*, *Bola de Sebo* y *El Obedecedor*.

En el año 2000 recibe el premio SGAE por su obra *El último verano*.

Poco después, y como productor independiente, crea ZOA PTC.

Su primer proyecto fue la coproducción de la versión teatral de la obra *El Otro Lado de la Cama* (2005), con la que realizan cerca de 300 representaciones llegando a más de 30.000 espectadores.

En el año 2007 Coté Soler escribe la versión teatral de *Closer* junto a Mariano Barroso quien dirigirá la obra protagonizada por Belén Rueda, entre otros. Esta obra supuso un nuevo éxito de público y crítica con una larga estancia en Madrid y una extensa gira por los principales teatros de la Red Nacional. Con *Closer*, Coté Soler plantea un nuevo esquema de producción en el que se hace partícipes de la misma a la mayoría de los integrantes del proyecto.

También en el 2007 Coté Soler dirige su primer cortometraje, *Avalancha*, que fue seleccionado en

más de 30 festivales nacionales y ganó el primer premio en el festival de Arrigorriaga.

Su segundo cortometraje como director, *El vendedor del año*, ha ganado numerosos premios nacionales e internacionales. Entre ellos el festival de Montreal que le ha supuesto ser preseleccionado para Los Goya y Los Oscar de la academia de Hollywood.

En 2009 produce *Días de Vino y Rosas*, proyecto desarrollado junto a David Serrano que fue protagonizado por Carmelo Gómez y Silvia Abascal a las órdenes de Tamzin Townsend. Esta producción permaneció durante cuatro meses en Madrid y se representó más de setenta veces en la gira por España.

La búsqueda de nuevos modelos de producción iniciada en *Closer* y continuada en *Días de vino y rosas* cobra especial importancia en *Elling* donde la RSE (Responsabilidad social de la empresa) es una parte fundamental del proyecto.

Además de en sus trabajos como productor, guionista y director, a Coté Soler le hemos podido ver en numerosas películas, obras de teatro y series de televisión desarrollando su profesión de actor. Su último trabajo en este medio ha sido a las órdenes de Almodóvar en la película *Los abrazos rotos*.

Compagina los anteriores trabajos con su faceta de pianista y compositor interpretando el concierto *Atlántico* junto al saxofonista Jacobo Cimadevila. *Atlántico* fue estrenado en el XXVI Festival de Jazz de Madrid.

DISTRIBUCIÓN

Traspasos Kultur

DISTRIBUCIÓN

2008
Urtain
Argelino
Me llamo rachel Corrie
2007
Closer
2007
Demasiado Humano
(los últimos días de la vida de Nietzsche)
05/06
El Tiempo Herido
04/05
Mario, por Alusión
Últimas Palabras de Copito de nieve
Hamelin
2004
Alejandro y Ana (todo lo que España no pudo ver del
banquete de la boda de la hija del Presidente)
2003
El Saludador
Tren de Mercancías
Pornografía Barata
2002
El Uno y el otro
2000
Pepe el Romano (la sombra blanca de Bernarda Alba)
96/99
Aiguardent
Blanc d'ombra
Humedades
Daño
Rama
Flamenco directo
Vampyría

PRODUCCIÓN

2008
Argelino
2007
Closer
05/06
Demasiado Humano
(los últimos días de la vida de Nietzsche)
2005
El tiempo herido
2004
Últimas palabras de copito de nieve
2003
Mario, por alusión
2002
El saludador
2001
El uno y el otro
2000
Pepe el romano (la sombra blanca de Bernarda Alba)
1999
Aparecidas
1997
Pasarela
1994
Sombrías
Coreografías para el programa Goraintzi de ETB
1993
Sísifo
1989
Coreografías para la inauguración Premio donostia y
Clausura en la XL Edición del Festival internacional de
Cine de San Sebastián
SIELLAS, XVI Edición del Festival Internacional de Teatro
y Danza de Vitoria Caballos al viento
lendo

MANAGER EN GIRA

De 1991 a 2006, es Manager en Gira de las Compañías Traspasos, Geroa, Gorakada, Damián Muñoz Danza, Marta Carrasco, Málaga Danza-Teatro, Nuevo Ballet Español, Teatro Corsario y Animalario.

UN PASO MÁS

Desde nuestra primera producción teatral, tuvimos la sensación de que llevar al público el mejor arte que fuésemos capaces de crear, no era suficiente para nosotros. Por ello, mientras poníamos un gran esfuerzo en la parte creadora, no pasó un sólo proyecto en el que no investigásemos nuevos caminos en el mundo de la producción. Entonces no lo sabíamos, pero estábamos incorporando al teatro la **RSE (Responsabilidad Social de la Empresa)**

Según la Organización Internacional del Trabajo, la RSE es el conjunto de acciones que toman en consideración las empresas para que sus actividades tengan repercusiones positivas sobre la sociedad y sus propios trabajadores. La RSE es una iniciativa de carácter voluntario.

Las principales **responsabilidades éticas** de la empresa con los trabajadores y la sociedad son:

- Servir a la sociedad con **productos útiles** y en **condiciones justas**.
- **Crear riqueza** de la manera más eficaz posible.
- Respetar los **derechos humanos** con unas condiciones de trabajo dignas que favorezcan la seguridad y salud laboral y el desarrollo humano y profesional de los trabajadores.
- Procurar la **continuidad de la empresa** y, si es posible, lograr un crecimiento razonable.
- **Respetar el medio ambiente** evitando en lo posible cualquier tipo de contaminación minimizando la generación de residuos y racionalizando el uso de los recursos naturales y energéticos.
- **Cumplir** con rigor **las leyes, reglamentos, normas y costumbres**, respetando los legítimos contratos y compromisos adquiridos.
- Procurar la **distribución equitativa** de la riqueza generada.

En nuestras producciones estamos trabajando en los siguientes aspectos:

- **Medioambiente:** Las producciones teatrales son, en general, respetuosas con el medioambiente. El punto más complicado sobre el cual estamos trabajando es el relativo a la Gira que se lleva a cabo por teatros de toda España. La Gira puede llevarnos a recorrer entre 30 y 70 ciudades, por lo que, teniendo en cuenta el número de vehículos, es fácil que nos encontremos con la necesidad de recorrer entre 100.000 y 200.000 km en un período de 6 meses. Para minimizar el consumo y emisiones de Co2, estamos negociando acuerdos con distintos proveedores de vehículos para incorporar camiones y coches híbridos a nuestro siguiente tour.
- **Redistribución equitativa de la riqueza:** En el mundo artístico, la distribución de la riqueza es considerablemente desigual. El productor que es quién más arriesga, a menudo es quien más posibilidades tiene de ganar. Por ello, en todos nuestros proyectos, hemos decidido incorporar como socios de la producción a gran parte del equipo implicado. Esto ayuda, además de a hacer un reparto equitativo, a la creación de grupos realmente implicados en los objetivos de la empresa. Por otro parte, los sueldos de los trabajadores no socios serán todos iguales y, como mínimo, un 10% mayores de lo indicado en sus respectivos convenios. Se establecerán primas relativas a los beneficios para tener en cuenta las diferentes responsabilidades, conocimientos, aportación a los resultados de la empresa...
- **Contratación de personal con discapacidades:** La Ley de Integración Social y Laboral de Minusválidos dice que toda empresa pública o privada de más de 50 trabajadores, estará obligada a que de entre ellos, al menos el 2%, sean trabajadores minusválidos. Aunque una producción teatral media cuenta con menos de 50 trabajadores, estamos dedicando nuestro esfuerzo a adaptar puestos de trabajo en lo que puedan ser contratados trabajadores con discapacidades.

OTROS DATOS DE INTERÉS

ALGUNOS PREMIOS DE ESTE EQUIPO:

- Festival de **MONTREAL 2010**. Coté Soler
- Selección **OSCAR ACADEMY AWARDS 2010**. Coté Soler
- **9 Premios MAX 2010**. Andrés Lima. (Urtain. Animalario)
- Premio **MAX MEJOR ACTOR 2009**. Javier Gutiérrez
- Finalista **ERCILLA 2009**. Javier Gutiérrez
- **4 Premios MAX 2009**. Andrés Lima (Argelino)
- **3 Premios MAX 2007**. Andrés Lima (Marat-Sade. Animalario)
- Premio **Goya 2006**. Carmelo Gómez
- **Premio Nacional de Teatro 2005**. Andrés Lima (Animalario)
- **5 Nominaciones Goya 2004**. David Serrano (Días de fútbol)
- **Premio Goya 2004** mejor actor. David Serrano (Días de fútbol)
- **6 Nominaciones Goya 2003**. David Serrano (El otro lado de la cama)
- Premio **Max al Mejor Espectáculo 2003**. Andrés Lima (Animalario)
- Premio **SGAE 2000**. Carmelo Gómez
- Premio **SGAE 2000**. Coté Soler
- Premio **Unión de Actores 1992**. Carmelo Gómez
- Premio **Goya 1992** Carmelo Gómez
- Premio nacional de **Cinematografía 1992**. Carmelo Gómez

ALGUNOS NÚMEROS DE LOS TRABAJOS DE ESTE EQUIPO:

TÍTULO	ESPECTADORES	RECAUDACIÓN	OTROS
El otro lado de la cama	2.850.000	13.000.000 €	
Días de fútbol	2.600.000	12.000.000 €	
Hoy no me puedo levantar	2.500.000	100.000.000 €	
El otro lado de la cama (teatro)	80.000	2.000.000 €	
Urtain			Más de 200 representaciones en el territorio nacional
Días de vino y rosas			93% de aforo. Más de 70 bolos en gira nacional
Closer			87 % aforo